

blokfluitist

Tijdschrift over instrumenten, muziek en spelers

Vier nieuwe hoofdvakdocenten in Nederland

Het Dolmetsch 1930s Legacy Project

De Sonate van Andreas Parcham



Jaargang 1713

EEN PUBLICATIE VAN

Aafab®
blokfluitcentrum

September 2025

● RUBRIEK

CD-BESPREKINGEN

MARJAN BANIS EN PAUL SCHAUENBURG

De redactie van 'blokfluitist' krijgt geregeld cd's toegestuurd. In deze rubriek beschrijven Marjan Banis en Paul Schauenburg hun persoonlijke impressies bij het beluisteren ervan.

A 99 years celebration of the international Pipers' Guilds

Ruim een eeuw geleden begon de Engelse Margaret James bij gebrek aan instrumenten voor haar muzieklessen te experimenteren met bamboe uit de schuur en gordijnrails uit de kelder. Dat deze zelfgebouwde bamboefluiten enthousiast ontvangen werden, blijkt wel uit het feit dat er in 1926 een beweging ontstond die internationaal navolging kreeg, het Pijpersgilde. Het maken en leren bespelen van de bamboefluit is nog steeds een belangrijk doel van het gilde, dat cursussen, speelgroepen en internationale bijeenkomsten organiseert.



Niet alleen het laagdrempelige samenspelen van veelal eenvoudige muziek geeft de beweging een sympathieke sfeer, maar juist het spelen op je zelfgebouwde instrument heeft voor veel spelers iets magisch. Ook Tom Beets en Joris Van Goethem van *Flanders Recorder Duo* raakten in de ban van de bamboefluit – Joris is zelfs voorzitter geworden van de *British Pipers' Guild*. Dit resulteert niet alleen in concerten waarin zowel blok- als bamboefluiten in de schijnwerpers staan, ook deze cd toont hun enthousiasme. Met collega-musici, *bamboo friends*, brengen ze een ode aan het 99-jarige bestaan van het internationale Pijpersgilde door werk voor bamboefluiten van Henk Badings en het gehele oeuvre voor bamboefluit van Ralph Vaughan Williams op te nemen. Eigen arrangementen, composities uit de barok, maar ook een energiek gespeelde *estampie*, geven de cd een frisse afwisseling in sfeer en toonhoogte.

Voor veel bamboefluitspelers zal het inspirerend zijn om de speciaal voor het instrument gecomponeerde werken door professionals uitgevoerd te horen. Maar ook voor blokfluitisten is deze cd interessant. De licht omfloerste toon die bij veel bamboefluiten te horen is en bij de lage instrumenten

een vol en warm geluid veroorzaakt, kan een goede aanleiding zijn om over je eigen toon na te denken. In dat opzicht springen de werken die in een andere locatie zijn opgenomen eruit: de *Suite for Two Pipes* van Vaughan Williams en de hedendaagse compositie *Ou beau chaste! Woodstock 4* van Stijn Kuppens worden mooi gedragen door een opvallend ruime akoestiek. Dit laatste werk, waarin bamboefluit en cello vanuit een 15e-eeuws chanson een muzikale dialoog aangaan, is een prachtig pleidooi voor nieuwe muziek voor de bamboefluit en een cadeautje aan de gildes. (MB)

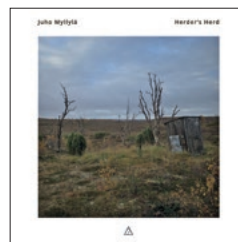
A 99 years celebration of the international Pipers' Guilds

Flanders Recorder Duo & bamboo friends

Bestellen via bamboefluiten.nl/cd

Herder's Herd

“Surprise!” Met dit verrassende woord, vrolijk gezegd door een kind, begint *Orange, Blue and Pink* van Arjan Linker, het eerste stuk in dit assortiment van stukken geschreven en/of gearrangeerd voor Juho Myllylä. De titel *Orange, Blue and Pink* komt voort uit een omschrijving van de hemel door een kind. We mogen de wereld even vanuit zijn perspectief bekijken, het wonderlijke van deze kleurrijke hemel, en de even wonderlijke elektronische klanken horen, meesterlijk gemengd met de blokfluitklank. “Life will be more beautiful!”: met deze instelling mogen we naar de rest van dit album luisteren.



De muziek varieert enorm: van het kalme minimalisme van de titelcompositie *Herder's Herd* van Raivis Misjuns tot het frenetiek heen-en-weer tussen subgrootbas en sopraan in *her immeasurable soul* van Hildur Elísa Jónsdóttir, van betoverende elektronica in *Faust's Lullaby* van Andrea Guterres tot absurdistische humor in *Marsyas* van Ernst